

Wang Shaofei's Works Honored at Expo 2025

[Osaka Expo Main Venue News]

On August 12–13, 2025, the only official children's musical of the Osaka–Kansai Expo — *Okayama Children's Future Musical Harold!* — concluded with great success. Internationally acclaimed Eastern art master **Wang Shaofei** made a grand appearance as a **special guest** and the **only invited painter** to participate in a cross-disciplinary art collaboration. Officially supervised by the Expo organizers, his Honorary Contribution Video Exhibition became his 60th major presentation, further highlighting his lasting impact across cultures and generations.



At the Event Venue

Born in the 1960s, Wang Shaofei showed extraordinary talent from the age of three and dreamed of becoming a painter. A graduate of **Hunan Arts and Crafts Vocational College** and **Kobe University** (Master's in Art Education), he was one of the youngest members ever accepted into the **Hunan branch of the Chinese Artists Association**. His creative work spans **ink painting, calligraphy, oil, watercolor, body painting, and design**, blending traditional Chinese aesthetics with modern expression. Often described as the “*Picasso of the East*” and a “*genius painter*,” Wang is also the **first and only artist listed under “Eastern Art Masters”** in the Japanese Wikipedia entry for “*Great Masters*.”

Wang's art has reached audiences around the world. In 2017, his solo exhibition at the **Kitano Museum of Art in Kobe**, commemorating the city's 150th anniversary, received wide acclaim.

His iconic ink painting *The High Sun* set a record valuation at **¥8.5 billion (about USD 74 million)** and later rose to **USD 94.9 million**, as noted in Wikipedia's *List of Most Expensive Paintings*

(https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_most_expensive_paintings) . Some sources claim an even higher estimate of **USD 8.83 billion**, though this remains debated. His other renowned works include *The year of Seven*, *The Fisher Girl*, *Red Dream*, *Divine Comedy*, *Golden Autumn in Jiangnan*, *Cosmic Coexistence*, *The Lady*, *The Music of Fish*, *Summer Love*, and many more — with over **30 paintings valued above USD 100 million each**, according to expert assessments.



The Music of Fish (Ink Painting)



Cosmic Coexistence (Oil Painting)



Brown B (Leather Painting)



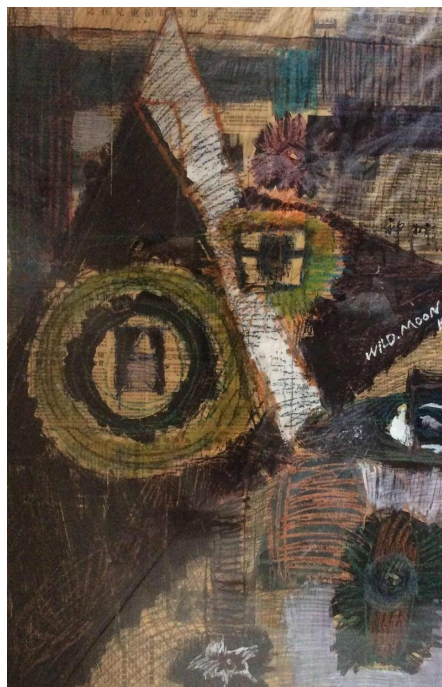
Scenery of Hunan Arts and Crafts Vocational College
(Watercolor Painting)

Originally, the Expo planned for Wang to co-create a record-breaking giant painting with thousands of visitors, but the immense value of his participation made it impractical. Instead, Wang presented a breathtaking **audio-visual fusion performance** at the Expo hall “Shining Hat,” merging his artwork with the *Okayama Children’s Future Musical Harold!*. The result was a cross-genre celebration of **art, music, and hope for the future**, dedicated to inspiring children worldwide.

The video exhibition revealed never-before-seen footage: Wang’s early sketches, campus scenes from Hunan Arts and Crafts College, moments from his global exhibitions, and his insights on children’s art education. The presentation also captured exchanges with leading art figures — including **Professor Akira Higashiyama** of Kobe University, **Shigenobu Kimura** (author of *World Art History*), and **Toyo Mino**, former vice president of Sotheby’s North America. Wang’s mastery extends beyond ink painting; he boldly experiments with acrylics, oils, and watercolors to create works of striking emotional depth and diversity.



The year of Seven (Chinese ink Painting)



Black A (Ink Painting)



Longevity Peach (Watercolor Painting)



Kimono Beauty (Oil Painting)

Although Wang did not appear in person at the press site, his international recognition continues to grow. During the pandemic, his photo ranked first among 240 million images for “world-famous people” on Yahoo Japan, and it still holds the top position in Google Image results for the same search today. His presence at the 2025 Expo has become a landmark moment in Sino–Japanese cultural exchange, offering global audiences a profound artistic experience that sparks imagination and creativity, particularly among younger generations.



Internet Image

A new update confirms that **commemorative collectible art postcards** featuring Wang's work will be released worldwide later this year through a U.S. agency — a limited edition expected to hold long-term value for collectors.

Official Website: <https://www.wangshaofei-ny-office.com/>

Wang Shaofei 2025 Osaka Kansai World Expo Art Contribution Committee

On-site special report by Jerry /

Editorial contribution by Akira Hori

The content of this article has been translated and prepared based on Chinese reports. For more details, please refer to the following link.

Refer to the link

<https://finance.sina.com.cn/roll/2025-08-18/doc-infmkytx1343661.shtml>

https://www.sohu.com/a/924534276_121379383

<https://baby.ifeng.com/c/8lqNuIZwq5y>

<https://news.artron.net/20250818/n1143495.html>

<http://so.afmcn.com/xinxianshi/63986.html>

Œuvres de Wang Shaofei honorées à l'Expo 2025

[Osaka – Actualités du site principal de l'Exposition universelle]

Du 12 au 13 août 2025, le seul spectacle musical pour enfants officiellement programmé à l'Exposition universelle Osaka-Kansai — *Okayama Children's Future Musical Harold!* — a conclu ses représentations avec un grand succès. Le maître d'art oriental **Wang Shaofei**, reconnu à l'international, y est intervenu en tant qu'invité d'honneur et **seul peintre convié** à participer à une collaboration artistique interdisciplinaire. Son exposition vidéo, intitulée *Contribution honorifique*, supervisée par les organisateurs de l'Expo, marque la **60^e grande exposition** de sa carrière et souligne une fois de plus son influence artistique, qui transcende les frontières et les générations.



Photo du site de l'Expo

Né dans les années 1960, Wang Shaofei a développé un talent exceptionnel dès l'âge de trois ans. Diplômé du Collège des arts et métiers du Hunan puis titulaire d'un Master en éducation artistique de l'Université de Kobe, il fut l'un des plus jeunes membres de la section du Hunan de l'**Association des artistes chinois**. Son œuvre couvre la peinture à l'encre chinoise, la calligraphie, l'huile, l'aquarelle, le body art et le design ; elle combine profondément **les racines de la culture chinoise** avec **l'esprit de l'art moderne**. Souvent qualifié de « Picasso de l'Orient » ou de « peintre de génie », il est également **le premier et unique artiste** à figurer dans la rubrique « Grands maîtres » de la Wikipédia japonaise en tant que « grand maître de l'art oriental ». L'art de Wang a touché un public aux quatre coins du monde. En 2017, son exposition personnelle au Kitano Museum of Art de Kobe, organisée pour célébrer le 150^e

anniversaire de la ville, a reçu un large accueil favorable. Son œuvre emblématique à l'encre *The High Sun* a atteint une valeur record de **8,5 milliards de yens (environ 74 millions USD)**, avant d'être réévaluée à **94,9 millions USD**, comme le rapporte la page Wikipédia *List of Most Expensive Paintings*(https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_most_expensive_paintings). Certaines sources avancent même une estimation bien plus élevée, atteignant **8,83 milliards USD**, bien que ce chiffre reste controversé. Parmi ses autres œuvres majeures figurent *The Year of Seven*, *The Fisher Girl*, *Red Dream*, *Divine Comedy*, *Golden Autumn in Jiangnan*, *Cosmic Coexistence*, *The Lady*, *The Music of Fish*, *Summer Love*, et bien d'autres — plus de trente de ses peintures étant évaluées à plus de **100 millions USD** chacune, selon des experts.



La Musique des Poissons (Encre)



Coexistence Cosmique (Huile)



Brown B (Peinture sur cuir)

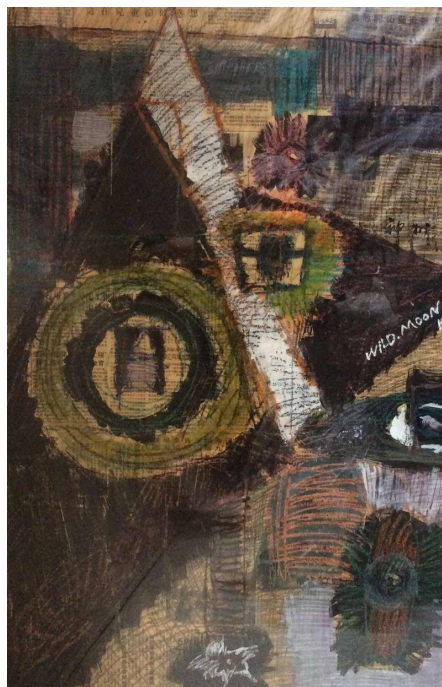


Scenery of Hunan Arts and Crafts Vocational College (Aquarelle)

Un projet initial visait à créer avec le public une fresque géante au **pavillon principal “Shining Hat”** pour tenter d’entrer dans les **Guinness World Records**, mais la valeur inestimable de la contribution de Wang a rendu cela impraticable. À la place, Wang a présenté dans le pavillon principal **Shining Hat** une **performance visuelle et musicale spectaculaire**, mêlant ses œuvres à la comédie musicale *Harold !*, un vibrant hommage à l’art, à la musique et aux rêves d’avenir des enfants du monde. L’exposition vidéo présentait des images inédites : des croquis de sa jeunesse, des scènes de sa formation artistique, des extraits de ses expositions internationales, ainsi que des échanges avec des maîtres comme le professeur **Akira Higashiyama** (Université de Kobe/Kobe University), **Shigenobu Kimura** (auteur de *Histoire mondiale de l’art*) et **Toyo Mino**, ancien vice-président de **Sotheby’s Amérique du Nord**. Wang combine la tradition de l’encre chinoise à la modernité de techniques occidentales — acrylique, huile, aquarelle — pour créer des œuvres d’une profondeur et d’une force visuelle impressionnantes.



L'Année des Sept (Encre de Chine)



Black A (Encre)



Pêche de Longévité (Aquarelle)



Beauté en Kimono (Huile)

Bien qu'il n'ait pas pu être physiquement présent à Osaka, Wang Shaofei demeure une figure artistique mondiale : durant la pandémie, son portrait est apparu en tête des **240 millions d'images** affichées sur Yahoo Japon lorsqu'on recherchait « célébrités mondiales », et il occupe toujours la première place sur Google Images. Sa participation à l'**Expo universelle Osaka-Kansai 2025** constitue un moment marquant des échanges culturels sino-japonais, offrant au public mondial une expérience artistique inspirante, en particulier pour les jeunes générations.



Image provenant d'Internet

Une annonce récente confirme que des **cartes postales de collection**, illustrant les œuvres de Wang, seront lancées cette année par une agence américaine — une **édition limitée** avec un fort potentiel de valorisation.

Site officiel : <https://www.wangshaofei-ny-office.com/>

Comité de contribution artistique de Wang Shaofei – Exposition universelle Osaka-Kansai 2025

Reportage spécial sur place : Jerry / Rédaction invitée : Akira Hori

Le contenu de cet article a été traduit et préparé à partir de rapports chinois. Pour plus de détails, veuillez consulter le lien suivant.

Voir le lien

<https://finance.sina.com.cn/roll/2025-08-18/doc-infmkytx1343661.shtml>

https://www.sohu.com/a/924534276_121379383

<https://baby.ifeng.com/c/8lqNulZwq5y>

<https://news.artron.net/20250818/n1143495.html>

<http://so.afmcn.com/xinxianshi/63986.html>